

dreidimensionales gestalten

vo 1h, ue 4h ws 2018-19 lva-nr.: 258.045, 258.046

aufgabe 3

komposition | entwurf

sie haben in aufgabe 2 für einen gewählten ausgangspolyeder verschiedene innenräume untersucht und entwickelt. vervielfältigen sie nun diesen polyeder und erzeugen sie eine parkettierung (raumfüllung) mit einer angemessenen anzahl von zellen in alle drei raumrichtungen. das kann einerseits eine dichte packung sein - zelle an zelle - andererseits können sie durch weglassen bestimmter zellen aufgelockerte konglomerationen bilden, ohne dass das gebilde zerfällt.

für die kompositorische entwicklung der formstudie im raum wird es notwendig sein, eine grundlegende idee bzw. ein gestalterisches konzept zu entwickeln und festzulegen. zu diesem zweck wird ein virtueller kompositionsraum mit 24cm x 24cm x (24+n)cm als grundsätzliche kontextuelle orientierungshilfe vorgeschlagen (würfel oder quader). ausgehend von den bedingungen der schwerkraft ergibt sich eine vielzahl möglicher raumlagen, die die kompositorischen elemente der raumfüllung in bezug auf diesen kompositionsraum eingehen können. untersuchen sie einige mögliche fälle mit hilfe von skizzen aber vor allem an hand von arbeitsmodellen.

um gut gestaltete raumfolgen zu produzieren, müssen die innenräume nun gezielt geöffnet und verbunden werden. stellen sie sich vor, sie können durch diese räume fliegen und untersuchen sie durch perspektivische skizzen ihre räumlichen eigenschaften. wesentliche parameter, die die qualität der raumfolgen beeinflussen, wie gröÙe und form der räume (skalierung) können unter anderem durch dreidimensionale parkettdeformation oder durch fraktale subdivision gesteuert werden.



theresa kettner: übung 3d, ws 17



thomás saraceno: cloud cities, 2016



steven holl: oceanic pavilion, modell, 2014

die formstudie ist allansichtig zu konzipieren. ein wichtiger problemhorizont wird dabei die darstellung dieser raumfolgen für einen außenstehenden betrachter sein. mit welchen gestalterischen mitteln lenken sie die blicke und welche inzenierten blickfolgen erlauben ein verständnis der choreografierten tiefenverschachtelung der innenräume?

für die aufgabe 3 haben sie 4 wochen zeit. geben sie in kw 50 (10.-14. dez. 2018) den entwurf als arbeitsmodell ab und legen sie die materialien fest, mit denen sie das spätere präsentationsmodell bauen wollen. bringen sie auch den A3 block mit, in dem sämtliche arbeitsschritte sowie nicht mitgebrachte arbeitsmodelle dokumentiert werden sollen.