

# dreidimensionales gestalten

vo 1h, ue 4h ws 2014-15 lva-nr.: 258.045, 258.046

## aufgabe 4 volumenmodell

übersetzen sie die spantenmodelle aus der übung 3 in volumenmodelle. füllen sie dazu die zwischenräume mit einer modelliermasse und glätten sie die oberfläche des körpers. eventuell möchten sie modelliermasse sparen, sie können dazu die inneren bereiche zwischen den spanten mit materialien wie z.b. styrodur füllen, es sollte aber eine ausreichend dicke deckschicht von mind. 1 cm aufgetragen werden.

auch in diesem schritt müssen sie gestalterische entscheidungen treffen. wie sind die übergänge zwischen den spanten? möchten sie forma-



beispielhaftes gefülltes spantenmodell



antony gormley, adress 1984



hans arp (1886 – 1966)

le ausprägungen erhöhen oder vertiefen, sollen wölbungen z.b. steiler oder flacher, dramatischer oder ruhiger werden? um dies zu beurteilen müssen sie sich für eine raumlage entscheiden, ständern sie das modell dafür auf oder hängen sie es so ab das es die gewünschte position und lage im raum einnimmt. in beiden fällen soll die zusätzliche konstruktion die wahrnehmung der form möglichst wenig stören.

die gewölbten teile der oberfläche müssen nicht perfekt sein. sie benötigen aber, ähnlich der strichqualität in den ersten übungen, eine gewisse glatteheit damit ihr ausdruck beurteilt werden kann. in der regel nehmen wir bei solchen figuren die dreidimensionalität über den lichtverlauf auf der oberfläche wahr. auch kanten, grate, einkerbungen ecken oder spitzen müssen daher als solche erkennbar sein.

die modelle sollen in einen quaderförmigen kompositionsraum von 12 cm x 12 cm mit beliebiger länge untergebracht werden können.

leistungen: zwei modelle mit weisser oberfläche und aussage zur raumlage.

material: finnpappe und modelliermasse z.b. eberhard faber efaplast light, staedtler fimo air light, event. füllmaterial.

[technische universität wien](#)

fakultät für architektur und raumplanung

institut für kunst und gestaltung

univ. prof. christian kern

abteilung dreidimensionales gestalten und modellbau e264/2