

dreidimensionales gestalten

vo 1h, ue 4h ws 2014-15 lva-nr.: 258.045, 258.046

aufgabe 1 linien

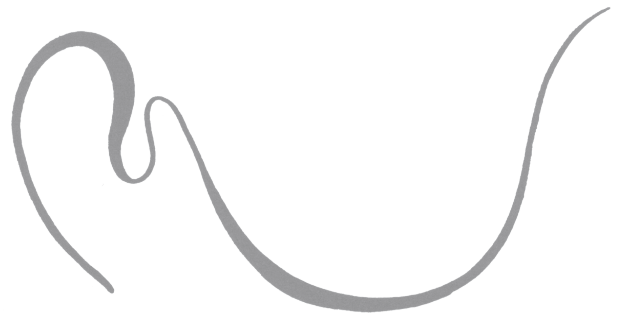


matthias junghanns, designer

in der ersten übung sollen sie zunächst zeichnerisch etwas neues entwickeln. zeichnen sie auf einem a3 blatt eine geschlossene figur die aus zwei konvexen (nach außen gewölbten) und zwei konkaven (nach innen gewölbten) kurven besteht. die linien dürfen sich dabei nicht kreuzen. am treffpunkt der gebogenen striche können ecken oder wendepunkte stehen. eine einfache linie auf ein blatt papier zu zeichnen bedeutet nichts anderes, als die spur eines sich bewegenden punktes zu ziehen. die erfahrung, die man beim handzeichnen macht, ist nicht nur visuell, sondern vor allem taktil.

probieren sie aus was bei verschiedenen gestaltungsansätzen entsteht. z.b. könnten sie versuchen einmal ohne ecken auszukommen und nur mit wendepunkten zu arbeiten oder die striche bewusst in den längen variieren.

wichtig für die wahrnehmung ihrer figur ist der bezugsrahmen, dies ist in erster linie das a3, blatt. das ist nicht bloß ein weißer hintergrund. figur und grund bedingen sich wechselseitig. experimentieren sie mit der größe, der position und der drehung der figur in bezug auf den blattrand. definieren sie was die positionierung ausdrücken soll, z.b. eine möglichst ruhige oder eine dynamische wirkung?



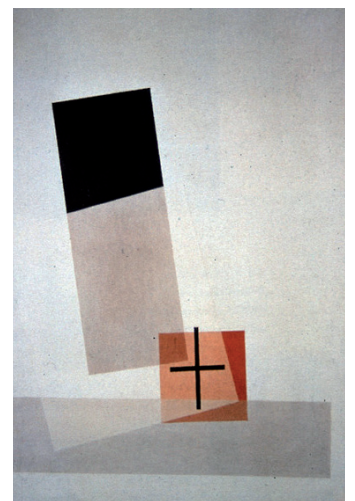
freie wellenartige linie, wassily kandinsky

wählen sie bewusst ihre medien, ihre werkzeuge (keine digitalen) und ihre zeichenposition aus. diese werden sie und das ergebniss beeinflussen. damit wir uns auf die form und ihre positionierung konzentrieren können sollen die gebogenen striche von ihnen sauber und kontrolliert ausgeführt und dargestellt werden. überlegen sie sich übertragungstechniken von der skizze zum abgabebblatt. beschriften sie jedes blatt mit ihrem namen, ihrem betreuer, sowie ihrer gruppennummer auf der rückseite.

leistungen:
drei verschiedene figuren, jede sauber dargestellt auf je einem a3 blatt.

medien:
a3 papier weiß 120 gramm, schwarzer stift z.b. bleistift, faserstift, kugelschreiber ect.

abgabe in der woche vom 13. bis 17. oktober



komposition Q VIII, lászlò maholy-nagy

technische universität wien

fakultät für architektur und raumplanung

institut für kunst und gestaltung

univ. prof. christian kern

abteilung dreidimensionales gestalten und modellbau e264/2