

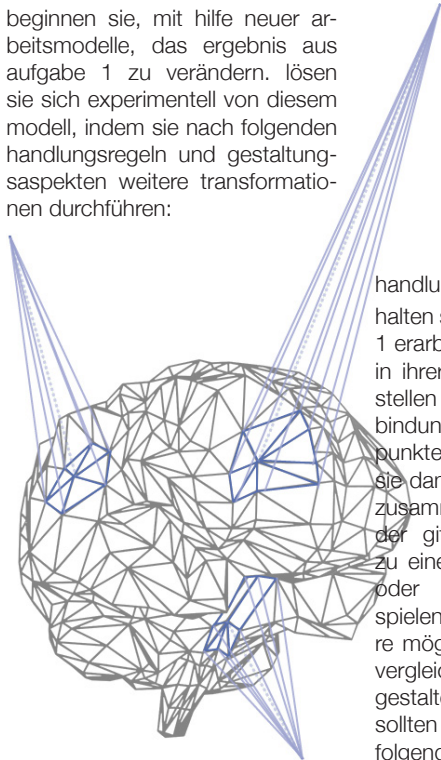
dreidimensionales gestalten

vo 1h, ue 4h ws 2012-13 lva-nr.: 258.045, 258.046

aufgabe 2

experiment und bewertung

beginnen sie, mit hilfe neuer arbeitsmodelle, das ergebnis aus aufgabe 1 zu verändern. lösen sie sich experimentell von diesem modell, indem sie nach folgenden handlungsregeln und gestaltungsaspekten weitere transformationen durchführen:



peter kogler, skizze

handlungsregel 1:

stellen sie sich die gitterpunkte der ausgangsform als frei im raum bewegliche punkte vor, und ziehen sie, beliebig viele von ihnen gewählte gitterpunkte an andere raumstellen. das kann einerseits das objekt über seine ehemaligen grenzen hinaus erweitern, aber auch durch es hindurch gehen und so überraschende ergebnisse erzielen. um die große möglichkeit der bewegung der punkte einzuschränken und nicht allzubeliebig zu machen, versuchen sie ein objekt zu schaffen, das folgenden gestaltungsaspekten entspricht:

dynamik
gleichgewicht (nicht symmetrisch)

handlungsregel 2:

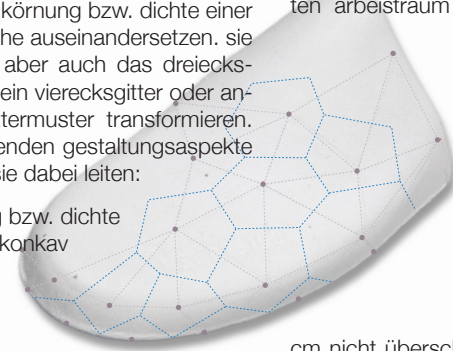
halten sie die von ihnen in aufgabe 1 erarbeiteten gitterpunkte vorerst in ihrer räumlichen lage fest und stellen sie andere, d.h. neue verbindungen zwischen den gitterpunkten her. natürlich verändern sie damit auch die ursprünglichen zusammenhänge und raumlagen der gitterflächen. das kann bis zu einer teilung der form in zwei oder mehrere objekte führen. spielen sie experimentell mehrere möglichkeiten durch indem sie vergleichbare modelle bauen. das gestalterische ziel dieser versuche sollten objekte sein, die sich mit folgenden gestaltungsaspekten auseinandersetzen:

innen/ausen
teilung
zwischenraum

handlungsregel 3:

vermehrten sie die gitterpunkteanzahl indem sie frei gewählte neue punkte hinzufügen. sie können damit die eigenschaften der oberfläche anreichern und weiter treiben indem sie sich mit dem problem der körnung bzw. dichte einer oberfläche auseinandersetzen. sie können aber auch das dreiecksgitter in ein vierecksgitter oder andere gittermuster transformieren. die folgenden gestaltungsaspekte sollten sie dabei leiten:

körnung bzw. dichte
konvex/konkav



leistungsnachweis:

abgegeben werden mindestens drei modelle, die aus den drei handlungsregeln entwickelt wurden. jedes dieser modelle sollte auf einer grundplatte von 24x24cm stehen und einen gedachten arbeitsraum von 24x24x24cm

nicht überschreitenn. die modelle sind als arbeitsmodelle zu verstehen, achten sie aber auch hier auf stringenz und ästhetik bei der materialwahl und in der ausführung.



bloomberg pavilion, hirata

abgabe:

in der woche vom 12. bis 16. november 2012 beim jeweiligen betreuer.

die betreuung findet an der abteilung für dreidimensionales gestalten und modellbau e264/2 im hauptgebäude (4. og) statt. die betreuerinnen und betreuer, die betreuungszeiten, sowie die vorlesungs- und prüfungstermine finden sie auf unserer homepage unter: <http://e2642.kunst.tuwien.ac.at/>

technische universität wien

fakultät für architektur und raumplanung

institut für kunst und gestaltung

univ. prof. christian kern

abteilung dreidimensionales gestalten und modellbau e264/2